

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflictos, opciones, libertad

Conflictos. La película explora el artificio de una vida sin conflicto.

Opciones. De la mano del protagonista, la película se adentra en la encrucijada de vivir aferrado a la seguridad o coger la vida en las propias manos, acarreado, inevitablemente, inseguridades y miedos.

Libertad. La película analiza también las relaciones entre libertad y control.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la felicidad: ¿Es la felicidad ausencia de conflictos?
- Sobre los medios de comunicación: ¿De qué manera controlan los medios de comunicación nuestras vidas? ¿Qué influencia tienen sobre nosotros/as?
- Sobre las decisiones: ¿Cómo tomamos las decisiones? ¿En qué nos basamos?

...después de la película

- ¿Ante la vida, ejercemos nuestra libertad de un modo responsable o, al contrario, ante el miedo nos replegamos en nosotros mismos?
- ¿Qué mueve en la vida a tomar decisiones, a arriesgar, a aceptar los propios miedos? ¿Por qué?
- ¿Qué sugiere la última escena de la película donde un empleado de seguridad le pregunta a otro sobre lo que ponen en las otras cadenas?

Con la colaboración de Olatz Prat.

El show de Truman

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Truman Show.

AÑO: 1998.

DURACIÓN: 102 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Peter Weir.

REPARTO: Jim Carrey, Laura Linney, Ed Harris, Noah Emmerich y Natasha Mc Elhone.

PRODUCCIÓN: Paramount Pictures.

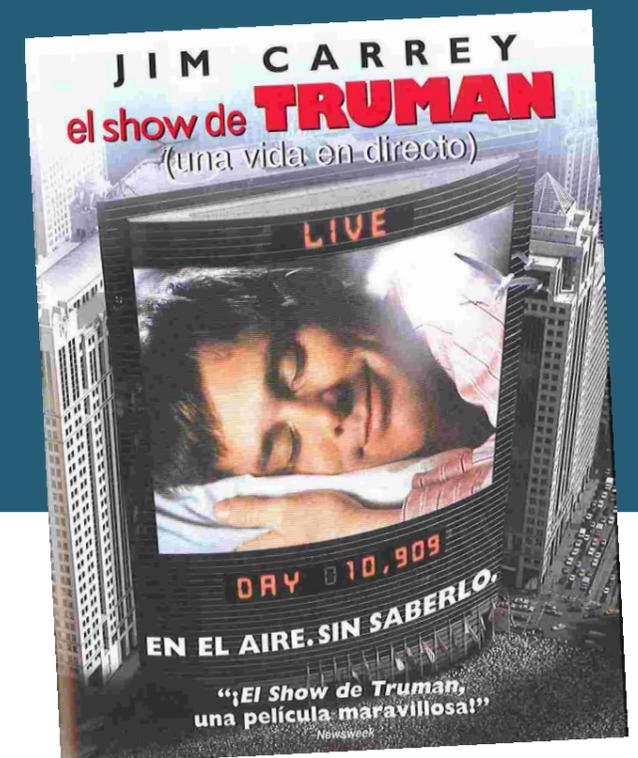
Sinopsis

Truman es un hombre feliz que vive en perfecta armonía con su entorno. Es el prototipo de ciudadano americano de clase media. Trabaja para una compañía de seguros, está casado con una atractiva enfermera siempre sonriente, tiene un amigo de la infancia en el que puede confiar plenamente, y mantiene una relación cordial con todo el mundo. Pero un día descubre que todo su mundo es ficticio un famoso productor de televisión ha construido su vida para ofrecerla como espectáculo a millones de personas.

Decidido a ser el único en dirigir su vida, Truman opta por escapar de Seahaven, la idílica ciudad-plató de televisión donde ha vivido siempre, pero para conseguirlo deberá enfrentarse al productor y a sus propios miedos.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El show de Truman



Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Gatazkak, aukerak eta askatasuna

Gatazkak. Gatazkarik gabeko bizitza baten antzerkia uztartzen du pelikulak.

Aukerak. Protagonistaren aitzakian pelikulak sekuritateari lotuta bizitzaren edo eta ezinbestez beldurrak eta arriskua ganean jarriz bizitza norbere esku hartzearen arteko atakan barneratzen da.

Askatasuna. Pelikulak askatasuna eta kontrolaren arteko harremanak ere lantzen ditu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Zoriontasunari buruz: Gatazka eza al da zoriontasuna?
- Komunikabideei buruz: Zein modutan kontrolatzen dute komunikabideek gure bizitza? Zer eragin dute gudan?
- Erabakiei buruz: Nola hartzen ditugu erabakiak? Zertan oinarritzen gara?

...pelikula ikusi ondoren

- Bizitzaren aurrean erantzunkizunez erabiltzen dugu gure askatasuna ala, beldurraren aurrean geure baita ixten gara?
- Bizitzan zerk mugitzen gaitu erabakiak hartzera, arriskatzera, beldur propioak onartzera? Zergatik?
- Zer iradokitzen du filmeko azken eszenak, segurtasun langile batek besteari «zer dago beste kanaletan?» galdetzen dionean?

Olatz Praten laguntzarekin.

El show de Truman

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Truman Show.

URTEA: 1998.

IRAUPENA: 102 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Peter Weir.

AKTORE-ZERRENDA: TJim Carrey, Laura Linney, Ed Harris, Noah Emmerich eta Natasha Mc Elhone.

EKOIZPEN-ETXEA: Paramount Picturess.

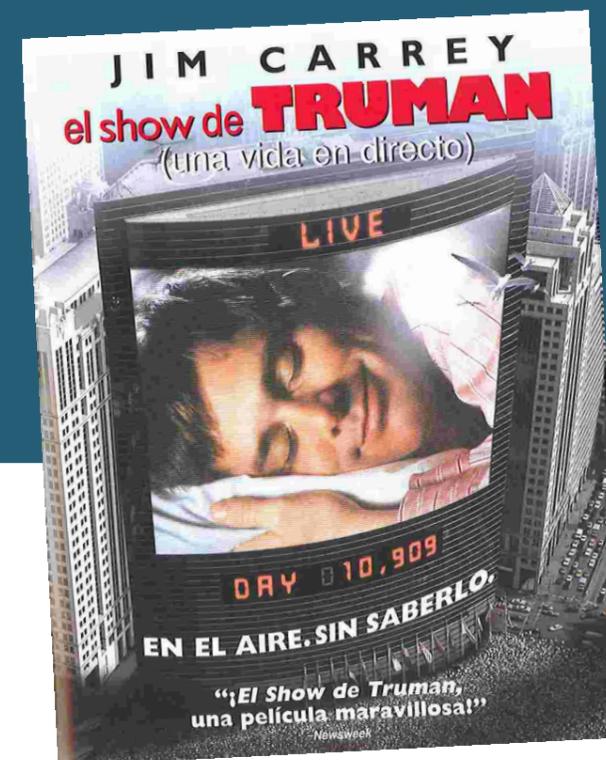
Sinopsia

Truman gizon zorionsua da eta bere ingurunearekin armonia perfektuan bizi da. Erdi mailako hiritar amerikar baten prototipoa da. Aseguru-etxe batentzako lan egiten du, beti barrez dagoen herizain eder batekin ezkondua dago, konfiantza guztia merezi dion txikitako lagun bat du eta harreman ezinhobea darama mundu guztiarekin. Baina egun batean bere mundu guztia gezurretakoa dela konturatzen da, telebistako ekoizle famatu batek bere bizitza eraiki du miloika pertsonen espektakulo gisa saltzeko.

Bere bizitza zuzenduko duen bakarra izateko erabakia hartuta, Trumanek Seahaven-etik alde egitea erabakitzen du, beti bizi izan den ametsetako hiri-plato horretatik, baina hori lortzeko ekoizleari eta bere beldurrei eurre egin beharko die.

Cine para **vivir y convivir**

El show de Truman



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazteria eta Gizarte Elkartasunaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org